

المعنة النبتة

الاتحاد والارتقاء

الله والوطن

مجلة سياسية علمية أدبية تهادينية

« ليست وظيفة المدرسة مقصورة على تعليم العلوم فقط »
 « فان بث الفضيلة والأقدام من اخص وظائف المدرسة »

« يكون الرجال كما يريد النساء فاذا اردن ان يكونوا »
 « عظماء وفضلاء فعبدوا النساء ما هي العظمة والفضيلة »

الاسكندرية في أول يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٩ - الموافق ٢٢ محرم سنة ١٣١٧

باب المقالات

طاعون وطاعون

الاجسام والنفوس

نضرب في هذا الجزء صفحاً عن المقالة السياسية الافتتاحية لنقول كلمة في النبا العظيم الذي اجفلت له مصر واوربا معاً وهو حدوث اصابتين في الاسكندرية اشبه انها بالطاعون . وقد نزل هذا النبا على النفوس نزول الصاعقة فهلعت القلوب وقالقت الخواطر واضطربت الافكار وبات الناس حيارى من الحرص على البقاء يتساءلون ماذا يصنعون وكيف يتدبرون ولا نحاول النظر في الطاعون الآن من الوجه الصحي فقه كفافاً مؤونه هذا الامر احد اطباءنا الافاضل الذي يعد الآن للجامعة فصلاً شائعاً في هذا الداء الاسود سنشره في الجزء التالي . اما نحن فننظر الآن في الطاعون نظراً ادبياً

علام خوف الناس من الطاعون كل هذا الخوف الذي يقسم الظهور ويخلع القلوب . اتراهم شديدي البعد عنه لا يحملون كل يوم جراثيمه ويظوفون بها الازقة والشوارع وهم يغذونها من اطيب ما في نفوسهم ؟

نعم ان هذا الطاعون لا يسمى طاعوناً جسدياً ولكن دل ان (الطاعون الادبي) اقل فتكاً في الانسان واخف

تأثيراً من (الطاعون المادي) ؟ ام النفوس لديهم رخيصة والاجسام غالية ؟

سرح طرفك ايها الانسان حيث كنت في الغرب او في الشرق وانظر حولك حُروب (الطاعون الادبي) التي تفتك بنفس الانسانية فتكاً ذريعاً . بل مالنا والغرب والشرق فانظر في مصر هذه الارض الطيبة العزيزة . اترى الطاعون اشد فتكاً في الاجسام من خمر الازبكية وخمارها في النفوس ؟ لو قام الطاعون في مصر وقعد هل كان يفتح للاجسام هاوية اوسع واعمق من تلك الهاوية الهائلة التي تنتجها الآن للنفوس اما كن الفساد حيث يقتل (في الجنسين) الشرف والعقل والبدن وتدفن كاتدفن الجيف المنتنة ؟ قال اسقف في افريقيا ان المسكرات تقتل ٧٥ في المائة من السكان فقام عليه تجارها وطلبوا محاكمته بتهمة الثلب والافتراء فلو فشا الطاعون بينهم اكان اشد فتكاً فيهم من المسكرات ؟ هل يخرب الطاعون من البيوت العامة ما خربه في مصر داء المقامرة ؟ وتلك المثالب والمطاعن في الجرائد . والغش في المعاملات . ودوس القوي الضعيف . واستبداد الحاكم بأمر المحكوم . والكذب والكبرياء والرياء والتعصب الاعمي والطمع والجهل والفقر والشقاء وكل هذه الرذائل الصغيرة والكبيرة التي تاكل اليوم من احشاء الانسانية وتغذى من دمها - كل هذه ابلغ الطاعون مبالغاً في

التوازن الدولي

لحضره العالم الفاضل والمؤرخ المحقق جرجي افندي بني

لا خفاء ان كيان الدول يختلف باختلاف اقدارها بين قوي عظيم وضعيف خامل وما بينهما . وان تماسك الامة الواحدة ذائد عنها جائحة العدوان وكل دولة تطمح بانظارها الى الاخرى فتقف لها بالمرصاد لتري من منعته ثغرة فتتقض عليها فتبتلعها لان التسود من طبيعة الانسان الشيط ولا تجدن القناعة الا في نفوس العاجزين . ولكن الدول تحسب لاعتزاز جاراتها حساباً فكأنها تختد قول المثل « اذا عز جارك فبن » شعاراً لها ولهذا تحشى العزة والمنعة للجار ولو كان مسلماً لثلا تنقلب الاحوال ويصبح الصديق عدواً والمخالف خصماً لدوداً فكان ثمة نشأة القانون الدولي المسمى بحقوق الامم وبه تراعى حرمة الحكومات الكبيرة والصغيرة على السواء بمعنى ان لا تكون عزة الدولة القاهرة رعباً للدولة الضعيفة بل ان يبق لكل منها الشأن المخصوص مالم تماس الحقوق ويعدل في تنظيمها الى الحرب فالخلق ساعئذ للحسام فبطل بثل هذا القيد الحق الظاهر للقوي بابتلاع الضعيف واصبح ذلك القادر مسؤولاً لدى امثاله في بيان الذرائع التي يرمي من ورائها الى اهتضام حقوق الضعيف . فان لم تكن القوة غالبية لا تقاوى يعدل الى العدل وقل ان يسود هذا . فالدول تزدود بعضها عن بعض لئلا يتلع القوي الضعيف فتزداد قوة القوي عما يمثله وهناك موقف الخطر على الذين كانوا يمثّلونه قدراً

فالقوة التي تذرع الدول بها لصد القوي وحفظ حق الضعيف هي التوازن الدولي المسمى في عرف الفرنسيين

Equilibre politique

وعند الانكليز Balance of power

وعند الالمان Politisches gleichgewicht

ويراد به على قول احد علماء الانكليز حالة لا استطاع بها لامير او لدولة ان تستبد بالسيادة والامر على دولة اخرى وقد وضع له احد علماء النمساويين حداً اخر قال فيه : ان التوازن الدولي سنة مشروعة بين الدول المتجاورة سواء في ذلك كثرت علائقها مع بعضها او قلت وبها لا تستطيع الدولة الواحدة منهن ان تضر بشيء من استقلال الدولة الاخرى او من حقوقها المهمة الا وتلقاها دولة اخرى من المجاورات بالممانعة الفعلية فتعرض نفسها من جراء ذلك لاشد الخطر . اه

العدوان على الانسان وايدائه ؟ فعلام الملح والجزع امام طاعون الاجسام على حين انكم لا تبالون بطاعون النفوس ؟ لقد علمكم هذا التمدن الفاسد ان لا تبالوا به اذ عودكم رؤيته فالنتموه وبقي يفر عودكم كما يفر السوس لب الشجرة وانتم عنه لاهون وبمطام الدنيا وزخارفها مشغولون . كافى اصاب ذئباً رابضاً يفترس نعمة فاخذت تنهش لحم فريستها وهو مشغول بنزيسته . فكما انكم لا تبالون بطاعون النفوس تعلموا ايضاً ان لا تبالوا بطاعون الاجسام . وما هي الحياة حتى تحرصوا عليها كل هذا الحرص الشديد ؟ بخار يرتفع قليلاً ثم يضمحل . وردة تفتح اكمامها في الصباح لتذبل في المساء . شمعة ايتها الاعزاء كالشمعة التي نكتب على نورها الآن ندوب فلا يبق لها اثر في هذا الوجود

واذا كنتم لا ترون في هذه الاوبئة القتالة الاجاثات للاجسام فكثيرون يرون فيها ما لا ترون ويعتقدون غير ما تعتقدون . انها سياط الله سبحانه يرسلها على الانسانية عقاباً وانذاراً . عقاباً متى خرجت الانسانية عن دائرة الشرائع الازلية الابدية التي وضعها لها . وانذاراً متى اراد ان يرد اليه النفوس الشاردة البعيدة عنه ويجتذب الى (فوق) تلك العيون التي لا تنظر الا الى (تحت) . تاملوا تجدوا هذا الامر ظاهراً في كل مرة يرسل الله سوط الوباء على بني الانسان . فانهم يحسون في ذلك الوقت بيد تربطهم من جديد بالسما بل تجذب ابصارهم من نفسها الى فوق فيجري السنتهم بقولهم (الله الوافي) . (لتكن مشيئة الله) مع انهم مضت عليهم الايام والشهور والاعوام وهم لم ينظروا الى السماء ولم يذكروا اسم الله فلا بعداً لك ايها الاوبئة السوداء الهائلة اذا كنت تردين المخلوق الى الخالق وتقطعين يديك الخيفة تلك القيود الارضية القبيحة التي تقيد رؤوسنا بالنظر دائماً الى الارض فتشغلنا الدنيا وزخارفها والحياة واطاعها عن النظر الى السماء

نوجه انظار القراء الكرام الى المقالة التالية في « التوازن الدولي » فانهم فلما يجدون دائماً مؤرخاً فاضلاً يبحث لم في الشرق هذا البحث المتبصر في السياسة والتاريخ فننصح لم ان بطالعوها بما تستخف من الامعان الشده ونشكر لحضرة ناسج بردها شكراً جزيلاً

اهمية لتكون لهم دار ندوة تجتمع فيها نواب حكوماتهم للائتمار بشؤونهم العامة كل هذا لئلا يكون وجود دار الندوة في بلد مدرجة لتسود دولة تلك البلد

هذا نذر قليل من حوادث التاريخ القديم مما تخيلته صادراً عن العمل بمبدأ التوازن الدولي الا ان مؤرخي هذه الحوادث لم يذكرها لها ذلك المبدأ سبباً بل انتحلوا لها اسباباً شتى وظني بها لا احسبه فصلاً ولا اعتقده من الحقائق الثابتة الا اذا فحسته نقدة الحقائق ورأت فيه مقنعاً

ولا اخال السواد الاعظم من الباحثين يرى بأساً من القول بان مبدأ التوازن كان يخطر لبعض الحكومات القديمة فعمل به حيناً وتنبذه احياناً وانما يخال لي ذلك لأن بعضاً من المحققين قالوا بان مبدأ التوازن كان ظاهراً في حوادث اليونان قبل الدولة المكدونية واستشهدوا على ذلك بما رأوا من تفرقهم دولاً صفاراً تراحم بعضها بعضاً وما علموا من تحاسدهم وغيره كل منهم على بلده والتفاني في سبيلها فحكموا بتسود المبدأ فيهم سيما حين اذ رأوا انهم كانوا اذا وقعت الحرب بين بلدين منهم ونصر كلاهما فيئة من الوطنيين حتى ظفرا حدهما انقلب حلفاء الظافر عليه ليسابوه فخار النصر او لئلا يشتمخ بانته فيسومهم مالا يطيقون قلت ان بعض العلماء حكموا بوجود مبدأ التوازن الدولي عند اليونان مما علموا ولكنني اعجب كيف لم يجدوا ذلك المبدأ فعلاً بين الفينيقيين وهم على ما وصف بل كيف لم يكن ذلك شأن سائر ممالك العالم القديم وهي صغار متبعثرة بقواها الضعيفة في ملء العالم المعروف — بل كيف لم يكن ذلك المبدأ سارياً بين قبائل البادية السارحة في القنار ولو لم يكن تماسك الحكومات الصغيرة بذاتها وتحالفاتها من نتاج هذا المبدأ لما قام على مدى العصور حكومات ضعيفة بجانب الدول العظمى

ومما يروى عن اسكندر الماكدونى انه لما فتح صوراً بعد حصرها شديداً اراد ان يسير اسطولاً فينيقياً لفتح قرطاجنة فابى الفينيقيون الاجابة معتذرين بانهم لا يقاتلون ابناءهم والحق انهم كانوا يقصدون ألا يكونوا عوناً له على مزيد عظمته

ومثل هذا ما عرف في التاريخ الروماني من ان هيرو ملك سراكوسة كان من حلفاء رومية ولكنه لما رآها تحارب قرطاجنة بعث لهااته البلدة نجدة لئلا تسطو رومية عليها فتعز بامتلاكها ثم ترجع اليه فترجع يده عن نصف صيقله التي كان يشاركها في امتلاكها بل ربا غلبته على كل ملكه

وخلفاء الاسكندر كان في تقسيم دولة سيدهم وتاليمهم على

فكان التوازن الدولي في عرف الساسة كالجاذبية في عرف علماء الطبيعة تتناسك بها الاجرام في الفضاء على تعادل متناسق بحيث تلازم لذلك مواضعها فان ضعف الجذب من صوب راح الجسم منجذباً الى الاقوى وساء المصير

والتوازن هذا حديث الوضع ذكرنا ولكنه قديم العهد عملاً بخلاف ما ذهب اليه بعض الباحثين فانهم قالوا ان قدم هذا المبدأ لا يتجاوز العصر اليوناني مع اننا رأينا في تواريخ كثيرة من الامم القديمة وقائع حجة يصح ان يكون صدورها عن هذا المبدأ أكثر منها عن الاسباب الأخرى التي انتحلها لها روايتها فكم من قبيلة رأيناها شمرت للحرب وتضامت واتحدت بغيرها وزحفت جيوشها لمحاربة فاتح عظيم لم تحش من صولته ولو عظمت كأنها تستقتل في قتاله ولا ترضى له بالسلطة غير معارضة

اعتبر ذلك بما ورد عن رعمسيس الثاني من فراعنة الدولة الثامنة عشرة المصرية كيف كان باسلاً جريئاً مقداماً دانت له البلاد قاصيها ودانيها وامتد رواق سلطانه حتى الى فلسطين حيثما حى بعض مدنها بشراذم من عسكره فهابته الملوك والامراء وخافوا بطشه ومزید بأسه فتألبوا حلقة شديدة الحول يرئسها الكمناس اي الحثيون ويتلوهم الفينيقيون والسوريون والكيليكيون والليقيون والدرانيون والمسيون والجرجاسة واهل ييداسوس وايليون واطهر من هذا تحالف كروسوس ملك ليديا مع احماس فرعون مصر وناوبندوس ملك بابل لخضد شوكة الفرس الذين غلبوا الماديين على سلطانهم

وفي تاريخ دولتي اشور ومصر حوادث حجة يستدل منها على تناظر الدولتين العظمتين وانها كانتا لبعضهما بالمرصاد فلا تقرب الواحدة من تخوم الأخرى حتى تقوم الدساس والمخالفات على قدم وساق وهذا خبر شلنصر الخامس كيف انه لما زحف لقتال هوشع ملك اسرائيل خاف شيشنق المصري من استفحال امر مناظره فخالف هوشع

ناهيك ان الفينيقيين كانوا دولاً صفاراً تجمعهم الحلفة ومن غريب امرهم انهم مع وحدتهم ديناً ولغةً وشعباً وامة ووطناً لم يجتبعوا لسلطة واحدة الا حين اذ كانوا على طاعة الفاتحين . واختلف دولهم في مدائنهم اوجد تبايناً في مصالحهم الخاصة فتشأ من ذلك حرص كل دولة منهم على شأنها المخصص ومقامها المهرود وتهالكها في الذود عن حوضها وصد قواها عن ضعيفها وخشية كل واحدة منها من مزيد سلطة الأخرى واعتلاء كبتها مما ادى بهن جملة الى اختيار بقعة متخادة او غير ذات

اوائل القرن الخامس عشر والحال انه جرت في القرن المذكور حوادث مهمة تخالف هذا المبدأ في كل من انكلترا وفرنسا واسبانيا والمانيا فلو كان المبدأ قد اتصل يومئذ بتلك الامم لما جرى منهم ما يخالفه وانما يدعون انه لم ينته ذلك القرن الا وقد تبوأ المبدأ سدة ويحسبون بداءة العمل به منذ زحف شارل الثامن ملك فرنسا سنة ١٤٩٤ على ايطاليا لفتح نابولي فاضطرب بعض ملوك اوربا وعدوا عمله تخلل هذا المبدأ القويم وتالبت الحلفة الاوربية الاولى لصدمطامع الفاتح يومئذ تناسي مكسيمليان امبراطور المانيا عدوانه واطرح فردينند ملك اراكون خصامه وعرف حكام ايطاليا وامراؤها واجب التوازن الدولي

ونهمضوا على الزنيسيس فاخرجوهم من ايطاليا ومنذ يومئذ بدأت السياسة المبنية على هذا المبدأ النعال فهو اذا من مبتدعات العصر الخامس عشر وما تفضلت به ايطاليا على العالم المتمدن فاصبح مما يتخذة الساسة قاعدة لاعمالهم متى ارادوا اما الولايات المتحدة في اميركا فان كيائها وعلائقها مع بعضها مظهر من مظاهر هذا المبدأ لكنهم لم يمددوها لتأبده في اوربا بل اكتفت بالمحافظة عليه في قارتي اميركا اذ هي لا تسمح لاي كان من امم اوربا بامتلاك ارض او انشاء مستعمرة في اميركا والمبدأ هذا هو المعروف بمبدأ مونرو هذا ما علمناه عن التوازن الدولي زفنتاه الى القراء الالباء والله يتولاهم بمته وكرمه

الطامع في المزيد احسن مظهر لمبدأ التوازن وكان بتولاييه صاحب مصر اشد هم تمسكاً به ونهوضاً على من مائ لمخالفته الا ان كل هذه الحوادث قديمها وحديثها ليست لتدل على اطراد السياسيين القدماء الخطة الواحدة في اتباع مبدأ التوازن او اطراحه بل كان الحبل ملقى على الغارب والظروف تحكم على الممالك حكماً لا تجد عنه خيصاً فقد وردت حوادث كان يستطاع لبعض الدول فيها ان تنهض لنصرة ضعيفها لترد عنه الويل فلم تنهل وذكر وقائع اخرى دلت على وجود هذا المبدأ في سياسة تلك الايام

وظل الامر كذلك واوربا غافلة عن صوالحها بمنازعات ملوكها وامرائها اولئك يريدون خذ شوك اصحاب الاقطاعات وهولاً يذودون عن حياضهم حتى جرت الدماء انهاراً وكانت ايامهم ظروفًا تضيق عما سواها — الا ايطاليا — فان امارتها وجمهورياتها كانت تناظر بعضها بعضاً وتزاحم بالناكب على جرة المنافع ودرء المفسد وهي في اشد الحذر من تعاضم قوى بعضها وفي ذلك يقول مؤرخها كيوشديني : ان تحاسدها حملها على مراقبة بعضها بعضاً والنظر في كل حركة او عمل يقظه الواحد مما يؤدي الى زيادة قوى الاخر ١٠هـ

فمن هذا التحاسد والتناظر برزت جرثومة هذا المبدأ النعال على ان من الكتاب من انكر هذا الاصل وحسب النشأة الايطالية موضعية لم تل شرف الخطوى في سائر الاقطار ودليل المنكرين على ذلك ان القائلين بايطالية المنشأ يحسبونه واقعاً في

الفيلسوف جول سيمون

حق علينا للقراء بعد ما اطلعناهم عليه من مبادئ هذا الفيلسوف العظيم ان نريهم وجهه الهادي اللطيف الذي كانت تجلله شيخوخة طاهرة وان نورد لهم طرفاً من سيرة هذا العصامي الذي ارتقى بجده ومواجهه الى اعلى المناصب في بلاده . وفضلاً عن انه قد صار للقراء هذا الحق فاننا نرى ذلك مما يجب علينا ادبياً . فقد حظينا يوماً بالشرف العظيم الذي يتوق اليه كل مشتغل بالادب وهو ان يعرف اقطاب الادب والفلسفة فعرفنا الرجل معرفة ابقت في نفسنا حسرة شديدة . ذلك انها كانت معرفة غير كاملة . فقد اطلعنا على اكثر كتبه اخصها كتاب « الواجبات » وكتاب « الحرية السياسية » وكتاب « المرأة في القرن العشرين » بل درسناها درساً ونقلنا الى



نفق من جيبها على بعض الطلبة فدفعت عنه الراتب المدرسي فبقيت عليه نفقاته الخصوصية أي نفقات غذائه ونومه وفي ذلك يقول « وكنت ساكنًا في غرفة صغيرة بلا موقد للزوار في الشتاء ولا اثاث غير مائدة صغيرة متحطمة وسرير صغير يكاد يملأ المكان . وكنت ادفع ٢٥ فرنكًا في الشهر عن اجرة الغرفة وجميع لوازمي . ولما كنت قد اعفيت من دفع الراتب المدرسي كانت ميزانيتي في السنة ٢٥٠ فرنكًا فقط . ولكن من اين كان لي ان احصل على هذا المال في كل سنة »

الا انه كان لابد من تدبير هذا المال . فله معلم له يدعى لي نيفه على ثمانية تلامذة يعلمهم وياخذ اجرتهم . وكان عمر جول سيمون يومئذ ١٥ سنة . فقسّمهم الى صنفين صف يعلمه كل يوم من الساعة السادسة ونصف صباحًا الى الساعة الثامنة ونصف وصف من السادسة مساءً الى السابعة وفي ذلك يقول « وكان سكان القرية ينظرونني في كل صباح ومساءً ذاهبًا الى الصف او عائداً منه وانا احمل مصباحًا انير به طريق فيلبثون يتاملون فيّ وقيل انهم كانوا يعجبون بعملتي ويحترمونه بعض الاحترام » وفي سنة ١٨٣٢ عين معلمًا في مدرسة رين ويكفي للدلالة على مبادئه في التعليم ان نورد فقرة كتبها الى صديق له معلم في مدرسة غير مدرسته . قال « في الليل اخطر ذهابًا وايابًا في قاعة النوم احرس التلامذة في نومهم . في كل سرير ولد صغير او قرد صغير وجهه متدفق بماء الصحة ويداه ملتصقان بالحبر وهو يغط غطيظًا شديدًا . وفيما ان ماش اسمع حركة فالتفت لارى صاحبها فارى رأسًا صغيرًا يخرج من تحت الحاف بعينين براقتين واسمع قائلاً يقول « وحياتك يا مسيو لست صاحب هذه الحركة » فيأتيني الضحك ويخطر لي ان اقبله بدلًا من ان اعاقبه ولكن لابد من معاقبته . كذا يقتضي نظام المدارس الملكية . كل تلميذ يتكلم بلا داع للكلام يعاقب بالانفراد ساعة . ومع ذلك يعزّون اليّ اللين في معاملة التلامذة . فما اشدّ تعب هذه الحرفة »

وفي سنة ١٨٣٣ دخل مدرسة المعلمين فعلق عقله بالفلسفة وصارت نفسه فيها تتراوح بين الشك والرجاء وفي سنة ١٨٣٩ عينه المسيو كوزين نائبًا عنه في مدرسة العلوم وخطيبًا في مدرسة المعلمين . وكان عمره اذ ذاك ٢٥ سنة . وهكذا دخل باب الشهرة في عمر يكون فيه الانسان عادة ممتليء الصدر قلقًا وخوفًا على مستقبله وكان اول ما كتبه تاريخ مدرسة الاسكندرية . يروى

اللغة العربية هذا الكتاب الاخير كما ذكرنا في الجزء الاول فاذن لنا الفيلسوف بنشر الترجمة بكتاب كتبه رحمه الله وهو مصاب بالكتاركت في عينيه وفيه يقول « كرهت ان أبطئ عليك بالجواب بالرغم عن كوني بين ايدي الجراحين لذلك جئت اقول لك انك في غنى عن استئذاني »

الا ان المنون كرهت ان تمتع فرنسا طويلاً بهذا الرجل العظيم فحرمتم الذين استضاءوا بنور تلك الشمس من بعيد ان يقتربوا منها فيعرفوا وجهها كما عرفوا نورها . فارسنا يومئذ نرجو بحيلة الهلال الغراء ان ترينا وجهها . فصنعت يومئذ كرمًا منها هذا الرسم وكرمًا منها اعارتنا اليوم اياه لنضعه في صدر هذه الترجمة

وقد اوردنا ذاك دلالة على اننا نكتب تاريخ حياة هذا الفيلسوف كتميز يكتب تاريخ حياة معلمه . ونقسمه الى قسمين فنودع القسم الاول بعض تفاصيل حياته ونأتي في القسم الثاني على ذكر فلسفته وسياسته تمهيدًا لما سننقله عنه من الفصول الفلسفية والسياسية والادبية انجازًا لوعدنا في الجزء الاول فنقول

ولد جول سيمون في ٢٨ ديسمبر ١٨١٤ في مدينة لوريان من اعمال فرنسا في شارع دي بورغرة ٢٧ . وكان ابوه فقيرًا يبيع الانسجة ثم طرأت عليه طوارئ زادته سوء حال فاضطر الى نقل العائلة الى سان جان بريفيلاي حيث شب جول سيمون وترعرع وفي ذلك يقول في كتابه امراة القرن العشرين « لبثت في سان جان بريفيلاي الى السنة التاسعة ولا معلم لي غير امي لانه لم يكن من مدرسة في تلك القرية . وكانت لي رغبة شديدة في المطالعة فكنت اقضي اكثر الاوقات داخل البيت جالسًا في كرسي اطالع ما تصل اليه يدي من الروايات حتى سئمت امي هذه الحال فاحرقتها وصارت كل يوم تجرني من يدي جريًا الى خارج المنزل لا تنزه واستنشق الهواء النقي

ثم أرسل الى مدرسة لوريان فدخلها مسرورًا وهو في التاسعة من عمره ولكن ما لبث اهله ان زادوا سوء حال فعزموا على اخراجه منها وتعليمه حرفة يدوية فأخذ جول سيمون يلتمس اليهم ان لا يفعلوا ويطلب ان يمهله قليلاً حتى يأخذ ما يجب عليه اخذه من العلم فامهله وادخلوه مدرسة في مدينه فان صابرين صبرًا جميلًا على كل ضيق توصلوا الى تعليمه

غير انهم عجزوا بعد ذلك عن دفع راتبه المدرسي فحزن جول سيمون لذلك ورأى آماله كلها ذاهبة ادراج الرياح . الا ان ناظر المدرسة ابغ فقر اهله الى مدام لي نورمان التي كانت

بعداً فاعيد انتخابه سنة ١٨٩٦ وبعد انقضاء سنة القيت اليه وزارة المعارف الفرنسية ٠ ثم اضطر الى الاستقالة بعد حرب سنة ٧٠ ثم عاد الى الوزارة ثم استقال لاسباب سيرد اجمالها في القسم الثاني من تاريخ حياته

هذا وان القلم ليقصر عن ان يصف الشهرة التي نالها هذا الفيلسوف الكبير والسياسي العظيم في بلاده والسلطة التي كانت له في آخر ايامه وهو ابن رجل فقير كان «بائع النجعة» في احدى القرى الصغيرة . ويجدر بنا هنا ان نورد ما قاله عن نفسه بهذا الشأن في كتابه امرأة القرن العشرين اذ كان يستشهد على فضل الثورة الفرنسية وتأثيرها في دفع التمدن الى امام قال : «ولكم في نهوضي الى ما انا فيه دليل على ما اقول . فاني كنت في السنة الثالثة عشرة من عمري فقيراً يتيماً وحيداً بلا عضد ولا صديق . وكنت اذ ذاك محتاجاً الى كسب ما اسدبه نفقائي المدرسية فضلاً عن نفقائي الخصوصية . اما الآن فانا اشغل منصباً من اعظم المناصب التي في بلادتي (يريد عضوية مجلس الشيوخ) فلو كنت في عهد الحكومة القديمة (يريد الحكومة قبل الثورة) لما كان امامي اذ ذاك الا احترام احدى الحرف البدوية في قريتي او الانخراط في سلك احدى الجمعيات الاكاديمية

وسنأتي في احد الاجزاء القادمة على القسم الثاني من تاريخ حياته وفيه الكلام على فلسفته وسياسته ومؤلفاته

العجائب الحديثة

نريد « بالعجائب الحديثة » العجائب التي يصنعها العلم في هذا الزمان يوماً بعد يوم . منها عجبتان وقفنا عليهما في مجلة المجلات الفرنسية الشهيرة فآثرنا نقلها الى حضرات القراء الاولى اختراع جديد للدكتور الاميركي كورنينج وموضوعه استبدال الاحلام الثقيلة الخفيفة باحلام جميلة بهيجة . فكل يعلم ان الانسان في مرضه يرى في الليل احلاماً مزعجة تورثه الانقباض وثقل الرأس والتعب حين استيقاظه فهدم بذلك شيئاً مما يكون قد بناه الطبيب به لاجه . فالغرض من هذا الاختراع ان تزال تلك الاحلام المزعجة ويوضع مكانها احلام جميلة تؤثر تأثيراً حسناً على قوى المريض وعلى مجموعه العصبي فتسره بدلاً من ان تسوء وتساعد الطبيب على شفاء مريضه بدلاً من ان تعاكسه . وقد توصل الدكتور كورنينج الى هذه النتيجة مستعيناً

انه كتب المقالة الاولى منه واخذها الى احدى المجلات العلمية رجاء ان يأخذ ثمنها . ولكنه لم يجترئ على مقابلة مدير المجلة فارسلها اليه وكان عالماً انه اذا رضي المدير بادراجها فانه يرسل اليه المسودات حتى يصلحها . فلم تنقض ايام حتى انته مسوداتها ففرح جول سيمون لذلك لانه قال في نفسه انه يأخذ ثمنها فيتعشى به تلك الليلة على الاقل عشاء جيداً . ولكن خاب ظنه اذ علم ان تلك المجلة لا تدفع عادة ثمن المقالة الاولى ومن ذلك الحين اخذ ينشر المقالات الشائقة في الفلسفة والسياسة ويخطب في مدرسة السوربون فطارت شهرته وبعد صيته فانتخب عضواً للبرلمان بعد ثورة سنة ١٨٤٨ ولكنه سقط في انتخاب سنة ١٨٤٩ فرجع الى كلية السوربون يعلم فيها

وفي هذا الوقت عمل عملاً في السوربون كتب الجمهوريون تاريخه باحرف من ذهب في تاريخ الجمهورية . ذلك ان نابليون الثالث كان ينوي قلب الجمهورية واقامة الامبراطورية وهو يريد استشارة الشعب الفرنسي باقتراع عام (بلبيسيت) فوقف المسيو جول سيمون في منبر الخطابة في السوربون وكانت القاعة غاصة باكابر رجال العلم والسياسة فخطب قائلاً (ايها السادة . انا في هذه المدرسة معلم لمبادئ الادب ومن واجباتي ان اعطيكم الآن امثلة فيها . ان رجلاً عهد اليه صيانة الحق قد اقدم على دوسه . وسنرى غداً اذا كانت فرنسا ترضى دوس الحق ولكن اذا لم يكن في صندوق الاقتراع غير ورقة واحدة تنتصر له فاعلموا منذ الان اني صاحب هذه الورقة)

فدوى في المكان تصفيق الاستحسان دويًا اهتزت له جدران قاعة السوربون . فوقف الدرس وانزل الخطيب من منبره فخرج به الحاضرون وهم يهتفون له هتافاً شديداً . وفي اليوم الثاني اضطر جول سيمون الى ترك وظيفته في كلية السوربون فخرج منها واعتزل الاعمال في منزله فالف فيه كتابيه الشهيرين : الواجبات . والحرية السياسية

ومنذ هذا العهد لم يبق فرنسوي في العالم حتى سمع بجول سيمون وقرأ كلامه الحلو العذب اللين والقوي معاً . وما زال صاعداً جبل الشهرة حتى بلغ قمته في سنة ١٨٦٣ اذ انتخب من جديد عضواً للبرلمان

فخطب فيه الخطيب الطنطنة الرنانة التي سمحت الالباب وجعلت له مقاما عالياً بين اخطب خطباء المجلس في ذلك العهد : بريه وتيريس وجول فافر . فزادت شهرته اتساعاً وصيته

بنظر الاشياء الجميلة والانعام الشجية واليك وصف اختراعه
بوجه الاجمال لترى ما فيه من الغرابة

لبس الدكتور رأس المريض عراقية من عراقيات النوم مصنوعة
من نسيج لطيف فتغطي الرأس كله الا الوجه . ويكون فيها عند
الاذنين ثقبان تبدو منهما الاذنان . ومتى ظهرت الاذنان من
فوق العراقية وجدتا غطاءين معدنيين بخوفين عالقين بالعراقية
ينطبقان على الاذنين . وكل من هذين الغطاءين يتصل به
انبوبة من الكاوتشوك طرفها الواحد عالق بالغطاء والطرف
الثاني متصل بألة ناظقة (فونوغراف)

ومتى لبس المريض هذه الآلة في رأسه ألقى على مقعد
اوديواف مجلل بغطاء كثيف يمنع النور من النفوذ اليه .
وخارج هذه الغرفة المظلمة توضع آلة لعكس النور على وجه
بهيج جداً يتصل بالغرفة المذكورة آنفاً . فاذا نام المريض في
هذه الغرفة والآلة عاكسة النور البهيج امامه وفي اذنيه انبوبة
الفونوغراف بدأ عكس النور في الآلة العاكسة فابتهجت
بذلك عيناه واخذ الفونوغراف بترنيم انغام شجية تطرب لها
اذناه فيشرح صدر المريض بهذه الملذات الداخلة اليه من عينيه
واذنيه . واشد ما تكون هذه الملذات تأثيراً عليه عند ما يدب
النعاس في جفنيه وذلك قبل ان يفقده الرقاد حسه وتبقى
الملذة مؤثرة عليه حتى بعد استغراقه في النوم فيحلم احلاماً جميلة
بهيجة لانه نام منبسط النفس مشروح الصدر بانغام الفونوغراف
وصورة الانوار المنعكسة

هذه هي العجوبة الاولى بقيت الثانية وهي لا تنقص
عنها غرابة

ويانها ان رجلاً ايطالياً من سكان كاليفورنيا يدعى
باتريتي كان في معدته تورم يغص عيشه ويحرمه طيب الحياة .
فقصد الدكتور مكدونالد في سان فرانسيسكو يستشيريه في مداواة
دائه . فابلقه الدكتور مكدونالد انه يجب استئصال سبب الداء
بعملية شديدة الخطر يرجح انه يموت بها واذا لم يموت ونجحت
فلا يعيش وقتاً طويلاً . الا ان ذلك الايطالي كان قد سئم
الحياة لما يجد من الألم في معدته فرضي باجراء هذه العملية .
ولو كان ممكناً بعض الامام مبيادى الفيسيولوجيا او كان عالماً بما
يريد الدكتور مكدونالد صنعه به لما رضي بتسليم نفسه اليه
فالقاه الدكتور على مائدة بعد تخدير اعصابه وشق جسمه
بآلته . وكان غرضه من قوله «استئصال سبب الداء» استئصال
المعدة كلياً لانها مركز الداء فقطعها بخفة ومهارة غريبة ثم اخذ

المريء (بالعموم الطعام) فجذبه قليلاً الى اسفل وتناول المعاء
فجذبه قليلاً الى فوق حتى التقيا فتناول حينئذ خيطاً حريراً
وخطبهما به واطبق جوف الرجل والقي المعدة على الارض
فاصبح باتريتي بلا معدة

وليس هذا بغريب فقد سبق لكثيرين من الاطباء انهم
قطعوا المعدة من الجسم وبقي الجسم حياً ولكن الغرابة في ان
يعود الى ذلك الجسم نشاطه وصحته وبانخصوص «قابلية الطعام»
فيصبح وهو بلا معدة اصح واحسن حالاً منه وهو بمعدة

وهذا ما جرى لباتريتي . فان تلك العملية الجراحية
نجحت كل النجاح وما انقضى على هذا الرجل ثمانية ايام حتى
احس بتحسن حاله واشتهى الاطعمة المختلفة فطلب لحمًا وخبزاً .
فنهاه الدكتور مكدونالد عن ذلك فسكت باتريتي ولكنه في اول
يوم اذن له فيه بالخروج من المستشفى للزهة قليلاً قصد احد
مطاعم المدينة واكل فيه من الخبز واللحم والدجاج حتى النهمه
وخرج . فلما درى بذلك الدكتور في المساء عذبه ووبخه وكان
باتريتي قد ضاق ذرعاً بالتعنيف والتوبيخ ففر من المستشفى
دون ان يدري به احد وذهب الى احدى محطات السكة الحديدية
يعمل فيها بنقل امتعة المسافرين ليكسب خبزه بعرق جبينه

واتفق ان الدكتور مكدونالد قصد تلك المحطة فابصر
مريضه يحمل صندوقاً ثقيلاً ضخماً على ظهره فعرفه الدكتور
وصاح به ان ينزل الصندوق عن ظهره فعرفه الدكتور
ثم اتى بركبة واكرهه على ركوبها معه وعاد به الى المستشفى
كسجين فارى عاده به الى سجنه . فابقاه في المستشفى قريباً من شهر
حتى تم شفاء جرحه ثم أطلق سراحه فخرج باتريتي من المستشفى
صحياً معافى يأكل اللحم والخبز وكل ما تطلبه نفسه وهو بلا معدة .

والسر في هذا ان معاءه قام مقام معدته
وهو الآن قوي الجسم صحيح البنية يحرق حقله في كاليفورنيا
ويقول انه سيعيش نصف قرن ايضاً . وقد عزم ان يتزوج ولكنه
يكدره جداً ان ياتي اولاده بمعدة فانه يجب ان يكونوا مثله
بلا معدة ليستريحوا من ثقلتها

فمن يعم النظر في هاتين الحادتين «الاحلام الجميلة مكان
الاحلام المزعجة» و«قيام المعاء مقام المعدة» يدرك ان
الانسان مع كل ما توصل اليه اليوم من الاختراعات والاكتشافات
لا يزال كطفل صغير على شاطئ بحر العلم الواسع اذا التقط منه
بعض الحصى والاصداق بقي حوله منها ما لا يحصر ولا يحصى
وان للانسانية مستقبلاً عظيماً لا يعلمه الا الله .



سباق الزوارق في البحر



رجل يجرب تجربة كباوية امام امرائه وولده فاخذت الام نصيح خوفاً وحذا الولد حذوها فعلمته بذلك المجن والخوف
ولو ثبت جاشها لثبت جاشه اقداً بها فان القدوة خير معلم . راجع في الجزء الثالث
« قصة امر ومعلم »

التربية والتعليم

فتحنا هذا الباب للامهات والاساتذة والمعلمين في الترقق لنسهل لهم مبادلة الآراء فيه والمباحثة في مسائل التربية والتعليم فان البحث فيها من اهم ما يحتاج اليه الشرق الان

التربية البيئية

الام في العائلة . مثل صغير

اذ امرت عند الظهر في ساحة محمد علي في الاسكندرية رأيت في وجهك افواجاً من الصغار تخالم خلفتهم قردة تثب على الارض وتركض متدافعة . هؤلاء هم صبيان المدارس عائد من مدارسهم عند الظهر لتناول الغذاء في منازلهم واذا نظرت حولهم على الماشي والممرات وجدت اشخاصاً يختلفون سناً وهيئة جلوساً على المقاعد او الكرسي يتحادثون او يتأملون . هؤلاء هم رجال اليوم يجلسون في القهاوي ليتسلوا او بعبارة اخرى ليقتلوا الوقت كما يقولون . .

اغمض عينيك وانت واقف امام اولئك هؤلاء وانظر بطرف البصرة لا بطرف البصر الا مستقبل الاولين وماضي الآخرين اي مستقبل الاولاد وماضي الرجال يتنقل امام عينيك ان هؤلاء الكبار كانوا منذ ثلاثين او اربعين عاماً صغاراً كاولئك القردة يشبون وثبهم ويركضون ركضهم واولئك الصغار سيصبحون بعد ثلاثين او اربعين عاماً كاولئك الكبار يجلسون جلوسهم ويعيشون عيشهم . الكبار هم الانسانية وقد يس عودها وخشن اهباها واشتدت الواحها والصغار هم الانسانية وهي في بداية نموها كالغصن اول بروزه سهل التقويم لين المراس على ان بين هذين الفريقين كبار الانسانية وصغارها ارتباطاً وثيقاً فاذا صلح حال الصغار صلح حال الكبار لان الصغار لان سيصبحون كباراً واذا ساء حال الكبار ساء حال الصغار لان الكبار هم الآباء والازواج فهم معلوم ومدرّبهم في هذه الحياة ولا نرى اقصر من نظر اولئك الذين اذا راموا اصلاح امة طلبوا ذلك الاصلاح في نزاع ثوب سياسي عن جسمها او ادخال بعض قوانين اليها لا تكون الا حبراً وورقاً يضافان الى ما لديهم من الخبر والرق . لا نرى اقصر من نظر اولئك الذين يطالبون ذلك الاصلاح في العناية بامور الكبار ووضع حدود لحقوقهم وواجباتهم مع انهم لا يعرفون للحقوق والواجبات من

معنى ولا مبنى . لا نرى اقصر من نظر اولئك الذين يعتبرون الدعوة الى التربية والتعليم امرّاً كالياً يأتونه حتى يزينوا به كلامهم فلا يقال انهم لم يأتوه . ان الاصلاح الحقيقي — ولا نسأ تكرار ذلك — هو الاصلاح الاجتماعي . والاصلاح الاجتماعي يقوم بأخذ نفوس هؤلاء الصغار وعجنها وتطهيرها بنار تربية جديدة من جميع ادراستها واولادها ونفخ روح جديدة فيها تبلغ بها الكمال الادبي والاجتماعي الذي يبلغ بها بعد ذلك مرتبة الكمال الاداري والسياسي . فانظروا الى هؤلاء الصغار الذين يعودون من المدارس وثباً الى منازلهم هؤلاء هم ازمة الامة وقيادها . اقبضوا بايد صالحة على هذه الازمة واحسنوا قيادتها تنهضوا بالامة من حضيتها وترفعوا الشرق من كبوته . وما عدا هذا فكله تخرص واوهام

ولا تسألوا عن الطريقة التي تمكنكم من القبض على هذه الازمة فان في منزل كل منكم شخصاً في يده احدها . وهو المرأة . المرأة اي الزوجة والام والاخت والابنة : اربعة اسماء تنشيء مسيحتها السعادة اذا قدر على هذه الارض سعادة . والثانية اشد هذه الاربعة تأثيراً وهي الأم . فالام هي مصلحة الام لا الساسة والفلاسفة . فلتسقط تهويلات الساسة ومشروعاتهم الشديدة امام رفق الام ولينها . لتسقط طرائق الفلسفة الغامضة واساليبها الباردة امام بسملة الام ونظرها الطافح حباً وحنواً . ان هذا الرفق واللين والطف والابتسام لينعل في نفوس ابناء الامة ما لا تنعله كل سياستكم وفلسفتكم . لذلك قيل عن الام « ان التي تهز سرير الطفل يمينها تهز الارض بيسارها » . اليس غريباً بعد هذا ان تطلبوا اصلاح الامة في السياسة وتتركوا « البيت » مغرس الفضائل الادبية والاجتماعية والسياسية

اذا كان فساد في الامة فهو في هذا البيت . فاقطعوا هذا الفساد منه ينقطع كل فساد سواه في قلب الامة . فمن اراد ان يخدم وطنه وامته خدمة حقيقية يعرفها ابناء الاجيال الآتية انما لم تعرفها الاجيال الحاضرة فينادر على السطوح باصلاح (التربية البيئية)

الدنو من مائدة القاعة فلم تنته . وفيما كانت تشم زهرة في اناء صاحت بها امها ان تعود عنه لئلا تكسره فكان جوابها - اذا كسرتني فاني ادفع ثمنه . فضحكت امها وضحك المعلم معها . ولكن لم تنته الام من الضحك حتى هوت املي عن الكرسي فسقطت هي والاناء على الارض فانكسر الاناء وكان غالي الثمن . وفي ذلك الحين دخل الخواجه فريد زوج جوليا والد اميلي فرأى قطع الاناء على الارض وزوجته تضرب املي على كفها ضرباً شديداً واملي لا تبكي ولكنها تنبح كالاسد او بالحري كالهرة الغضبي . فسأل الاب عن السبب فقص عليه فقال حل هذا المشكل سهل قالت انها تدفع ثمن الاناء اذا كسرتني فلتدفع ثمنه . قال ذلك وهو يضحك . فقامت اميلي مغضبة الى صندوقها فاخذت منه كيساً كانت تجمع فيه نقوداً فاخرجت منه ريالاً وغرشين وهي كل ما فيه ومدت يدها بها الى ابيها . فقال لها الأب لا تبكي هذه فان ثمن الاناء فوق الجنيه فينبغي لتكميل النقص ان تطلي الصفح من والدتك لانك اذنبت . فرفعت الصغيرة كفها دلالة على الرضا فبادرتها امها بضربة شديدة عليها وصاحت بها (قولي ساعيني) فرفعت الصغيرة كفها مرة اخرى فاستشاطت الام غيظاً وتناولت عصا من وراء الباب واتجهت صوب اميلي . وكان المعلم يشاهد هذه الحركة وهو جالس فقام على قدميه اذ رأى العصا في يد السيدة جوليا . ونظر المعلم نظراً فلسفياً في ذلك المشهد فابصر ان الابنة صورة صغيرة لامها . فقد كانت الام غضبي متحفزة للضرب وقد آلت على نفسها من العناد ان (لا تضحك ضيفها من سوء تربيتها وعصيان ابنتها فيجب عليها اخضاعها) والابنة الصغيرة عابسة مصرة على ان لا تطلب الصفح منها صنعت بها والدتها . ولاغرو فان من اشبه (امه) فما ظلم . ولما طال انتظار الام ولم تطلب املي صفحاً اعملت العصا في جلدتها الخفيف اللطيف فصاحت وناحت واخذت تشم والدتها . فازدادت الام قسوة وغضباً فازدادت الصغيرة تمرداً وصراخاً لانها كانت من ذلك النسل العنيد الذي يضرب من صغر الجدار برأسه قائلاً انه يكسره او ينال ما يريد . فتقدم حينئذ المعلم حنا واستأذن الام بالكف عن الضرب . فقالت انها لا تكف حتى تطلب (الشقية) الصفح عن ذنبها فتقدم المعلم من املي وسأها متلطفاً ان تمسح دموعها . ثم طلب منها ان تطلب الصفح من والدتها . فهزت املي كفها مرة ثالثة . فهمت الام بحققها بالعصا وهي ترغي وتزبد فوافقها المعلم وقال لاملي .

وما هو اصلاح (التربية البيتية) ؟ لا شيء او هو كل شيء . كلمة واحدة تدل عليه بل ثلاث كلمات بلا زيادة ولا نقصان وهي (ترقية شأن المرأة) . هذه هي الطريق الى اصلاح التربية البيتية

ومعنى ذلك بعبارة اوضح اعداد المرأة لوظيفة الام اية المربية والمدرسة . ويقتضي ذلك تربيتها من جديد اي تلقينها اصول تعليم غير الاصول التي تتلقنها الآن ومبادئ تربية غير المبادئ التي تعمل بها اليوم والا بقي الفساد على حاله وبقينا على ما نحن عليه

المرأة لم تخلق للتزين والتخلي . لم توجد للمسرات والميزات والجمعيات . لم تجل من تلك الطينة اللطيفة وتعطى تلك القوة العظيمة لتضيع ذلك اللطف وهذه القوة سدس بلا فائدة لها ولذويها . المرأة وجدت لتكون امماً . امماً قبل كل شيء . وبعد ذلك يأتي ما بقي . فاذا كانت لاتعرف ان تكون امماً اي لاتعرف كيف تربي اولادها هل يحق لها ان تسمى امماً وامرأة ؟ سئل العلامة ميشليه ما هي السياسة فاجاب : السياسة ثلاثة ابواب . الباب الاول التربية . والباب الثاني التربية . والباب الثالث التربية . ونحن نقول : ابواب الاصلاح في الشرق الآن ثلاثة . الاول التربية البيتية والثاني التربية البيتية والثالث التربية البيتية

والسرفي حسن التربية البيتية رفع نفس الام الى الدرجة التي تدرك عندها معنى النفس فلا تقصر عنايتها على الاهتمام بجسدها دون نفسها وعلى تربية جسم ولدها وتزيينه بالملابس والحلي دون الثفات الى تربية نفسه وتزيينها بجواهر الفضائل ومكارم الاخلاق . فهي اذا قسما صحية وروحية . والروحية قسما عقلية ونفسية اي ما كان ذا علاقة بالعقل وما كان ذا علاقة بالنفس . ان يوماً تقدر فيه الام الشرقية ان تربي هذا الجوهر المثلث : الجسم والعقل والنفس تربية تغرس فيه كل خير وتدفع عنه كل شر - ذلك يوم عظيم في البلاد الشرقية . ولكن اين نحن من ذلك اليوم واين تربيتنا البيتية الحاضرة من التربية الصحيحة . وحسبنا ان نستشهد على ذلك بقصة صغيرة نرجو القاريء الكريم ان لا يسأل هل هي حقيقية او غير حقيقية

للسيدة جوليا ابنة عمرها ست سنوات لطيفة جميلة ولكنها شديدة العناد تدعى اميلي . كانت تلعب يوماً في القاعة امام والدتها وعندهم ضيف يدعى المعلم حنا فنهتها امها كثيراً عن

الشرقية فتبدد كل ما عليها من ضباب الفساد السياسي والادبي .
لمثل هذا فليعمل العاملون

هل ان التعليم يجعل البنات اقوى فضيلة واحسن اخلاقا واكثر راحة
ما كن قبل التعليم او ما لو كن غير متعلقات
(نابع ما قبله)

٨

الابنة بلا علم او معرفة حقيقية كالشجرة بلا حارس ولا
معتن . وما اشبه الشجرة بالفتاة والبستان بالهيئة الاجتماعية .
وكيف تكون شجرة على الطريق دون حارس ؟ لا شك انها
لا تكاد تزهر حتى يجردوها عن السبيل من تلك الازهار فضلا عن
كسر اغصانها اللينة قضباناً يسوقون بها اهواءهم . نعم ما اصدق
الشجرة شبهاً بفتاة بلغت زهرها فتجردها عادات تمددنا الحديثة من
تلك الازهار التي تصبح ثماراً شبيهة لو حرسنا واعتني بها . وما هو
الحارس . هو العلم . والمعني هو المعرفة الحقيقية . واذا ذلك
تكون ثمرتها الفضيلة

اما راحة الابنة فبالعلم ايضاً والمعرفة الحقيقية فانها يجعلان
للمتعلمة تعزية ثقيها آتت الراحة وهما : التورط والقنوط
اما الاخلاق فلا تكون بالعلم الا حسنة وان شئت برهاناً
فانظر لكل عودٍ او حجر او جرم معها كان كيف يكون قبل عمل
المعلم به وكيف يكون بعد اتقان صناعته . وان لم يكف هذا
فلاحظ ابنة مهيبة وابنة غير مهيبة وانظر الفرق بينهما . هذا
ما ينتج من العلم بالاجمال فلا ننظر لما يندر بالافراد لان النادر
لا يبنى عليه قياس

الناصرة

عبد منعم

الا تطلبين الصنف يا املي . فهزت كنفها مرة رابعة . قال
فادفعني الى ابيك اذا ثمن الاناء . فانقت الريال والغرشين
من يدها . فقال المعلم هذه لا تكفي فان ثمن الاناء جنينه ويبقى
عليك ٧٨ غرشاً فاما تدفعينها لايك او تطلبين الصنف من امك .
ولما لم تقدر على الاول وكانت لا تزال ترفض الثاني قال المعلم
برزانة وجد . اذا يبعوا امتعتها لتحصلوا على الباقي من ثمن الاناء
وهكذا كان . فارسلوا لساعتهم يدعون الاهل والانساب
الى سوق المزاد لبيع امته املي وذلك (لوفاء دينها) فاتي
الاهل واولادهم معهم وفتحوا المزاد فعرض ثوب لاميلي فاشتريته
خالتها لابنة لها بخمسين غرشاً . ثم همس المعلم في اذن الام
فخرجت ثم عادت وفي يدها لعبتان عزيزتان على املي وعرضتهما
في سوق المزاد وكان الجميع يظهران الجد وان كانوا يضحكون
سراً . فلما ابصرت املي لعبتيها فقدت صوابها وهجمت عليهما كاللبوة
تبغي الدفاع عن اشبالها . فحيل بينها وبينهما فاخذت تصرخ
وتطلب اللعبتين وتنادي انهما تطلب الصنف من امها ومن ايها
على شرط ان لا تباع لعبتها

بذلك انتهى هذا الصراع بين الام وابنتها بانتصار
الاولى . على الثانية وكان الفضل لحكمة المعلم لالعصا الام . وما
كانت تلك العصا لتزيل كبرياء تلك الفتاة وعنادها لان
الكبرياء والعناد من رذائل النفس والام بالعصا لا تعالج الا
الجسد ولا تعاقب غيره . اما ذلك المعلم فقد قلب بعلاجه
اللطيف الناجع ننس تلك الفتاة رأساً على عقب ولان كبرياءها
هذا مثل صغير للتربية السليمة فلنعلم الام ان تربى على
هذا المثال يصبح (البيت) مبرزاً شمس تشرق منه على هيئتنا

باب الشعر والانشاء

نشر في هذا الباب تاريخ حياة نوابغ الشعراء المتقدمين والمتأخرين وبعض منتخبات من شعرهم

ليلي الاخيلية

قلنا في تاريخ النساء انها برزت عن جميع نساء العرب
في الشعر ولم تجارها فيه واحدة منهن الا ليلي الاخيلية
وليلي الاخيلية هي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد

بن كعب بن معاوية المعروف بالاخيل لانه كان يقول
نحن الاخيل لا يزال غلامنا حتى يدب على العصا مشهوراً
تبكي الرماح اذا فقدن اكفنا جزعاً وتعرفنا الرفاق بحوراً
والاخيل جمع اخيل وهو في اللغة الكثير الكبر والعجب
علق بها توبة بن الحمير بن عقيل الخفاجي واشتهر

الناس انه كان فاجراً» فقالت من ساعته مرتجلة
معاذ' الهى كان والله سيداً جواداً على العلات جماً نوافله
اغرخفاجياً يرى البخل سبةً تخالف كفاه الندى وأنامله
وكان اذا ما الضيف ارعى بعيره لديه أناه نيلة وفواضله
وقد علم الجذب الذي كان سارياً على الضيف والجيران انك قاتله
وانك رحب الباع يا توب بالقرى اذا ما لئيم القوم ضاقت منازلها
بيت قرير العين من كان جاره ويضحى بخير ضيفه ومنازله
فقال معاوية ويحك يا ليلي لقد جرت بتوبة قدره فني
اي سن كان . قالت

انته' المنايا حين تمّ تمامه' واقصر عنه كل قرن يناضله
وصار كليث الغاب يحمي عرينه فترضى به اشباله وحلائله
عطوف حلیم حين يطلب حمله وسم ذعاف لا تصاب مقاتله
وقيل دخل الآذن على الحجاج فقال اصلى الله الأمير
بالباب امرأة تهذر كما يهذر البعير النادّ قال ادخلها فلما دخلت
نسبها فانتبست له فقال ما اتى بك يا ليلي فقالت (اخلاف
النجوم وقلة الغيوم وكلب البرد وشدة الجهد وكنت من بعد الله
الرغد) فقال لها انشدنا بعض شعرك فانشدته :

لعمرك ما بالموت عار على الفتى اذا لم تصبه في الحياة المعابر
وما احدي وان عاش سالماً باخذ ممن غيبته المقابر
وكل شباب اوجد يد الى البلى وكل امرء يوماً الى الموت صائر
وكل قريبي الفة لتفرق شتات وان ضنا وطال التعاشر
فاقسمت ابكي بعد توبة هالكاً واحفل من دارت عليه المقادر
فقال الحجاج لصاحب له اذهب بها فاقطع لسانها .
فدعا لها بالحجام ليقطع لسانها فقالت له ويحك انما قال لك
الامير اقطع لساني بالعطاء فارجع اليه فرجع وسأله فاستشاط
الحجاج غيظاً وهم بقطع لسانه فقالت ايها الامير كاد يقطع
مقولي . وانشدته

حجاج انت الذي ما فوقه احد الا الخليفة والمستغفر الصمد
حجاج انت شهاب الحرب ان نفخت

وانت للناس نور في الدجي يقدر

فأمر لها الحجاج بعشرة الاف درهم

وقيل ان ليلي حاجت النابغة الجعدي واخمته . ودخلت
على عبد الملك بن مروان وقد اسنت فقال « مارأى توبة فيك
حتى احبك » قالت « رأى في ما رأى الناس فيك حتى ولوك »
فضحك عبد الملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها
ومما قاله توبة في ليلي

بجها وعد من عشاق العرب المشهورين فخطبها من ايها فلم
يزوجه بها جرياً على عادة عند العرب وهي ان لا يزوجوا بنتاً لمن
اشتهر حبه لها فزوجها رجلاً من بني الادلع فكان شديد
الغيرة عليها يكره ان يزوره احداً او يضيف احداً من اجلها
وقد منعها من ان تكلم الناس غيرة عليها . الا ان توبة بقي
على زيارتها فضايق بذلك قوم زوجها ذرعاً وكنوا له ليقتلوه
فعلت بذلك ليلي فلما جاء توبة خرجت اليه سافرة الوجه
عابسة فعلم توبة ان هناك دسيمة ففرها رباً بفرسه وفي ذلك
يقول من ابيات سيرد ذكرها

وكنت اذا ماجئت ليلي تبرعت فقد رابني منها الغداة سفورها
ثم مات توبة في بعض الغزوات قتله بنو عوف بن عقيل في
سنة ٨٥ هجرية . فلما بلغ ليلي خبر مقتله حزنت عليه وقالت لثريته
انته المنايا بين درع حصينة واسمر خطي واجرد ضامر
فلا يبعدنك الله يا توب انما لقاء المنايا دارها مثل حاسر
كان في الفتیان توبة لم ينخ قلائص بفلحن الحصى بالكرامر
ولم يدع يوماً للحفاظ وللنهي والحرب ترى نارها بالشرامر
ففي كان احيا من فتاة حية واشجع من ليث بخفان خادر
وكنت اذا مولاك خاف ظلامه اناك فلم يقنع سواك بناصر
وبلغ ليلي ان عبيد الله اخا توبة وقاضاً مولاه انهزما يوم
احاط بتوبة اعداؤه فدعاها فلم يجيبا فقتل توبة فقالت في ذلك
جزى الله شراً قابضاً بضيعة وكل امرئ يجزى بما كان ساعياً
دعا قابضاً والمرهفات ينشئه فقبحت مدعواً ولييك داعياً
فليت عبيد الله كان مكانه مريعاً ولم اسمع لتوبة ناعياً
ومن جيد رثائها قولها

الم تر ان العبد يقتل ربه فيظاهر جد العبد من غير مظهر
قتلتم فتى لا يسقط الروح رحمه اذا الخيل حالت في قنا متكسر
فياتوب للهيجاً وياتوب للندى ويا توب للمستنج المنور
والمستنج من الاستباح وهي عادة كانت للذين يضلون
في ظلام الليل فينبحون حتى تجيبهم الكلاب فيهدتوا باصواتها
وقال لها معاوية يوماً انبريني عن مضر . قالت : فاخر

بمضر وحارب بقيس وكاثر بتميم وناظر باسد

فقال ويحك يا ليلي اكما يقول الناس كان توبة . فقالت
يا امير المؤمنين ليس كل الناس يقول حقاً . الناس شجرة بغى
يحمسون النعم حيث كانت وعلى من كانت . كان يا امير
المؤمنين سبط البنان حديد اللسان شجي الاقران كريم المنبر
عفيف المثرر جميل المنظر » فقال معاوية « ويحك يا ليلي يزعم

اي لو سلمت عليه ليلي وهو ميت في قبره لرد عليها السلام
اورد عليها صدى (وهو ذكر اليوم) من جانب القبر
قالت ليلي: فما باله لا يسلم علي كما قال . فما اتمت كلامها
حتى ثارت من جانب القبر بومة كاملة لان الهودج اخافها فنفرت
الجل منها فوقعت ليلي على رأسها واندقت عنقها فماتت من
وقتها فدفنوها الى جنبه . وكانت وفاتها سنة ٩٠ هجرية .

تاريخين

بعث الينا حضرة الشاعر الاديب عبد الله افندي سليم
يازجي بتاريخين نظمهما الاول في ارتقاء غبطة الخبر الجليل
ملا تيوس دوماني كرسي القائمة قامية البطيركية الانطاكية
لروم الارثوذكس والثاني في ارتقاء غبطته الكرسي البطيركي
ولما كانت صفحات الجامعة مجالا لجميع الاراء والا افكار بادرنا
الى نشرها مع الثناء على براعة ناظمها

الاول على لسان الكرسي الانطاكي

على هام السهي نصبت خيامي لاني نلت من ملكي مرامي
فقروا يا اسافتي عيوننا ويا شعبي كفى نبكي سقامي
ففي لم يبق في التاريخ دالة ملا تيوس غدا قائممقامي
والثاني مرفوع الى جلالة مولانا السلطان الاعظم

امولانا المليك لكم مديح يسير بذكركم فيصير مسكا
اقتم حقنا منا وعدلا ولم ترضوا لذاك الحق دكا
فقد بورخي جلا رسمتم ملا تيوسا بجاق بطيركا
١٨٩٩

نا تك بليلي دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريرها
وكنتم اذا ما زرت ليلي تبرعت وقد راني منها الغداة سفورها
علي دماء البدن ان كان زوجها يرى لي ذنباً غيراني ازورها
واني اذا ما زرتها قلت يا اسلمي فهل كان قولي يا اسلمي ما يصيرها
أ يذهب ريعان الشباب ولم ازر غرائر من همدان بيضا نخورها
ولو ان ليلي في ذرى متمتع بنجران لالتفت علي قصورها
يقرب عيني ان ارى العيس ترتقي بنا نخوليلي وهي تجري صقورها
واشرف بالغور اليفاع لعلي ارى نار ليلي او يراني بصيرها
قال الحجاج وقد انشدته ليلي هذه الايات « يا ليلي ما
رأيه من سفورك » يريد البيت الثاني . فقالت « ايها الامير ما
رأني قط الا متبرقة فارسل الي رسولاً أنه لم بنا فنظرا هل الحي
رسوله فاعدوا له وكنوا ففطنت لذلك من امرهم فلما جاء
القيت برقي وسفرت فانكر ذلك فما زاد على التسليم وانصرف
راجعا » فقال لها الحجاج لله درك

ويروي عن موت ليلة رواية يقال انها موضوعة .
ذلك انها اقبلت من سفر فمرت بقبر توبة ومعها زوجها وهي في
هودج لها فارادت ان تسلم على توبة فنعها من ذلك زوجها
فاصرت على عزمها فتركها وصعدت وهي في هودجها اكمة عليها قبر
توبة فقالت : السلام عليك يا توبة . ثم حولت وجهها الى القوم
فقالت : ما عرفت له كذبة قط قبل هذه . قالوا وكيف قالت
أليس القائل

ولو ان ليلي الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

فوائد واخبار علمية

فوائد صناعية

لحفرة المصور البارح حسن افندي راسم حمازي بشبين الكور

الصور على الصفيح

يشاهد بعض الناس صوراً فوتوغرافية مصنوعة على الواح
صفيفية فيستغربون دقة صنعها وحسن سبكها وبداعة منظرها
ولما كانت هذه العملية في غاية من الاهمية احببت شرحها
افادة لحضرات اخواني المشتغلين بهذه الصناعة خدمة لهم ورغبة
في الفائدة

اذا اردت ذلك احضر بعضاً من الالواح الصفيفية النظيفة

جداً واقطعها بقدر القياس الذي ترغب في عمل الصورة بمجمعه ثم
احضر زجاجة فيها جانب من الكلوديون النقي وزجاجة اخرى
فيها الاجزاء الاتية

غرام ٢٠٠ ماء مقطر

١٦ نترات الفضة

٣ اسيد ستيريك

ثم سدھا بغطائها وحركها بيدك تحريكاً شديداً حتى يذوب
ما فيها فتكون صالحة للعمل

وبعد ذلك اغمر فوشره من الشعر الناعم بالكلوديون وممس
به احد سطحي الصفيح الذي ترغب جعله حساساً على شرط ان يكون

وضع الكلوديون متساوياً واتركه قليلاً ثم احضر مغطساً نظيفاً من الصيني وضع فيه قليلاً من المركب الفضي واجعل به لوحاً او لوحين او أكثر مدة دقيقة ولكن الجانب الموضوع عليه الكلوديون من فوق وارفعه بعد ذلك من المغطس واتركه قليلاً حتى ينشف . كل ذلك في (الاودة) المظلمة . ثم خذ قطعة من الكارتون وضعها في الشاسية (الحامل) وضع فوقها قطعة من الصفيح الحساس وسد بابها ورتب جميع الألواح التي صنعتها في صندوق محكم الصنع لان قليلاً من النور يفسد ذلك وبعدها اخرج الى سطح التصوير وصور من تريد على حسب الطريقة المعتادة ولما تاخذ الصورة المطلوبة عد الى (الاودة) المظلمة واغلق بابها واستحضر الزجاج المجهزة عندك التي يكون فيها الاجزاء الاتية

غرام ٥٠٠ ماء مقطر

٣٠ سيلفات الحديد (نقي)

٢٥ اسيد اسيتيك

٢٥ سبيرتو درجة (٤٠)

ثم صب جزءاً منها داخل مغطس صيني نظيف وضع فيه قطعة الصفيح المأخوذ عليها الصورة ولكن جانبها الذي اخذت عليه الصورة من فوق وحرك المغطس حتى تظهر الصورة فاخرجها منه وصب عليها شيئاً كثيراً من الماء وضعها في مغطس آخر فيه كمية من المركب الآتي المجهز في زجاجة

غرام ٥٠٠ ماء مقطر

١٢٥ هيبوسلفيت الصودا

وحرك المغطس حتى تظهر الصورة واضحة فاخرجها منه واغسلها مراراً بالماء حتى تنقى من الهيبوسلفيت لانه يضر بها اذا لم تفعل جيداً

ثم امسكها من احد اطرافها واجعل الجانب الذي عليه الصورة من فوق وعرض خلفها لحرارة شمعة او قنديل فتتشف في الحال ثم تضع عليها بواسطة فرشاة جزءاً من الورنيش الابيض المخصص لذلك وتعرضها للحرارة ايضاً حتى تنشف وبعد ذلك تقدمها لصاحبها

ولا يلزم عمل كثير من الألواح لانها لا تنفع اذا مر عليها كثير من الايام ويخاف عليها من النور

بخور لطيف

اذا اردت ان تصنع بخوراً مسحوقاً ذا رائحة عطرية فاستحضر

غرام ٤٠ بخور عاده

٥ كسكريل

٣٠ جاوي

١٥ ستوراكس

١٢ بورق ارميني

١٢ سكر ابيض

وبعد ذلك اسحقها جيداً واحفظها في علبة الى حين الحاجة

تنظيف فرش الشعر

اذا اردت تنظيف فرش الشعر من الاوساخ التي تعلق بها فاغسل شعرها بالماء والصابون جيداً حتى يزال ما بها من الاوساخ واذا لم تنزل بالماء والصابون فضعها في اناء فيه ماء ويسير من روح النشادر ثم اخرجها منه واغسلها بالماء فتزول عنها الاوساخ

صابون يزيل البقع

اذا اردت ان تصنع صابون ينزع عن الملابس بقع الشمع والقطران والزيت والبويه وغير ذلك فجهز الاجزاء الاتية

غرام ٦٥٠ صابون ابيض مسحوق

١٢٠ بوتاس نقي

٦٠ عطر السندروس

ثم ضع هذه الاجزاء في هاون واستحقها بيده حتى يصير مثل العجين وبعدها اجعلها قطعاً صغيرة واتركها في مكان حتى تجف تماماً

ومتى اردت ازالة الاوساخ الدهنية وغيرها فمس البقع بهذا الصابون واغسلها بجزء من السبيرتو فتزال في الحال او تغسلها بالماء الفاتر وبعد ذلك بالماء البارد مراراً

اعراض الطاعون

نشرت مجلة المشرق الغراء رسالة في اعراض الطاعون لحضرة الدكتور فيليب افندي بركات طبيب المستشفى الفرنسي في بيت لحم اودعها كتاباً كتبه اليه « رصيف صديق موظف في احدى البواخر التي تخالط جده » وضمنه وصف اصابة بالطاعون عاجلها في جده فاجبتنا نشرهم ما فيها لحضرات القراء وبالخصوص قراء الاسكندرية ليكونوا على بينة من اعراض هذا الداء الويل . قال الكاتب :

بينما كنت في قهوة في جده انزله الخاطر من عناء الاشغال المتواصلة اذ سمعت اعرابياً يجاني يقول (مسكين يا حكيم اصاب

الاسكندرية ليس طاعوناً حقيقياً او على الاقل ليس طاعوناً شديداً اذ لم يميت احد من الاربعة الذين اصابوا به الى الآن وقدمضى على اثنين منهم ٢٣ يوماً . فلتسكن افكار الاسكندر بين داخل القطر ولتهدأ خواطر من هم في الخارج ولم اعزاء في الاسكندرية . .

باب المسائل والاجوبة

طلب الينا بعض الادباء ان نفتتح في الجامعة باباً جديداً نجيب فيه على الاسئلة التي تلقى عليها . فجوابنا على ذلك انه لا ينبغي بيت قبل اعداد حجارة البناء فتمت وردتنا الاسئلة فتحنا باباً للاجابة عليها . نقول ذلك ونحن على علم بقصر باعنا لان الذين ينصبون انفسهم للاجابة على جميع صنوف الاسئلة التي تردهم من القراء ينبغي ان يكونوا كبار الدعوى او « انيسكلويديا حية » كما يقول الافرنج وما نحن بهذا ولا ذاك الا ان الانيسكلويديا غير الحية والاعتماد في كل صنف من الاسئلة على اصحابه من ارباب العلم يقدّر اننا ان شاء الله على القيام بخدمة القراء من هذا القبيل وفضلاً عن هذا فان الجامعة منصوبة لكل مستفهم من القراء وغير القراء عما يريد الاستفهام عنه في القطر المصري سواء كان الاستفهام عن امر خصوصي او عمومي وسواء طلب منها الجواب على صفحات المجلة او في كتاب خصوصي نقوم بذلك عن طيبة نفس خدمة للافاضل والادباء

هذا ويرى القراء اننا بدأنا منذ الآن بتحسين الجامعة ففتحنا فيها باباً للاخبار والفوائد العلمية غير باب المسائل والاجوبة وسنعلن حضرات المشتركين في الجزء العاشر بتحسين مهم جداً نريد ادخاله فيها ابتغاء المزيد من رضاهم والله المستعان

سالنا كثيرون من حضرات المشتركين كيف يوصلون الينا بدلات الاشتراك فنشكر لحضراتهم جميل عنايتهم ونرجو ان يقدموها حواله على البوسطة المصرية او البوسطة الفرنسية فنقدم لحضراتهم وصولات الاشتراك على عجل . اما حضرات وكلائنا الذين طلبوا منا الوصولات فنرسلها اليهم قريباً

اخذت تتوارد علينا رسائل الادباء في الاقتراح بشأن الدوطة وسنشرها في وقت قريب حين اكتمال ورودها

فلان الطاعون تعال اليه) وأشار بيده الى الرجل فالتفت يمنة واذا بشاب بالغ من العمر نحو العشرين سنة فقربت منه سائلاً : ما تشكو ايها الشاب قال : الصداع والأوار واحس بنار تحرق احشائي . وكان وجهه القبيح مصفراً وحدقتا عينيه متسعتان . ولما لم يكن لدي غير الماء بللت منديل ووضعت على رأسه وصرت انقله على سائر جسمه لاطفي حرارته . ثم حملته الناس الى بيته ولم اره الا بعد ثلاثة ايام . وفي اليوم الرابع دخلت عليه فوجدته ينتفض من البرد وقد ذكرتني حالته ما كنا نشاهده في بيروت بالمصابين بالحمى الملاريا فوضعت له بعض المنبهات المعروفة واشترت بوجوب دعوتي اليه بعد يومين . فلما آن الزمن قصده وذهلت من التغير الفجائي الذي طرأ على جسمه . وكان قد اصاب المريض بعد القشعريرة حمى قوية وكانت سخنته تشبه سخنة رجل مصاب بالتيفوئيدية وجلده سخن ناشف ولسانه اسود وهو يصرخ : (الماء الماء احترقت) وعيناه متفتحتان دامعتان . ثم وضعت يدي على معدته واسفل بطنه فشكى وجعاً اليماً ونقياً امامي . فلما انتهى جسست نبضه فاذا اختلاجه بيلغم مئة في الدقيقة وكانت حركة تنفسه سريعة كأنه يلث لثاً وقال لي اهله « انه مسهل يصيبه هذيان واغما » ونزيف دموي . والصقت اذني بصدرة فسمعت منه خرخرة . اما وجبات قلبه فكانت ضعيفة فوصفت له دواء يعاكس الاعراض المهمة الخطرة واوصيت اهله ان ادعوني بعد ثلاثة ايام اذا بقي مريضكم في قيد الحياة . فلما كان اليوم المعين عدته فلم اجد فيه اثرًا للحمى انما رأيت غداً في ابطيه وفي اريته وفي عنقه وجمرات غنغرينه في جملة اجزاء من بدنه . اما الغدد فكانت منتفخة مؤلمة عند المس ففتحتها بالمشرط فخرج منها صديد كره الرائحة وعالجتها بالمعطرات وقلت اني راجع غداً للمريض واملي بالله انه يشفي وهكذا كان . وصرت اعوده كل يومين واصف له المقويات والمنبهات الى ان تعافى

وانه يحق لك ان تتعجب ايها الصديق من شفاء مريض مصاب بالطاعون انما الحادثة نادرة وموت المطعونين هو القاعدة لاني شاهدت اكثر من عشرة حوادث مختلفة الاشكال ادت المصابين بهذا الوباء للموت العاجل . منها امرأة عجوز ماتت ببرهة خمس اوست ساعات ومنها ابنة شابة اصابها الطاعون ورافقه نزيف دموي غزير اودى بحياتها باسرع آن انتهى كلام الطبيب على هذه الحادثة . اما قوله « ان موت المطعون هو القاعدة والشفاء نادر » فما يدل على ان طاعون

تاريخ الاسبوعين

خارجية

مولانده — اجتمع مؤتمر السلم في ١٨ مايو في لاهاي عاصمة هولانده برئاسة المسيو دي ستال سفير روسيا في لندرا فالتى كثير من خطباء في شكر جلالة القصير وقرروا ان يرسل المؤتمر اليه رسالة شكر. وفي الجلسة الثانية وضع المسيو دي ستال بيان البحوث المؤتمر كما يأتى . اولاً البحث في مسألة التوسط والتحكيم بين الامم . ثانياً البحث في الرفق في اثناء الحرب . ثالثاً تنقيص المعدات الحربية انكلترا — احتفل في انكلترا ومستعمراتها بتذكار مولد جلالة الملكة فيكتوريا احتفالاً اشبه احتفالات اليوبيل فرنسا — اعتصب موزعو البريد في باريز في ١٨ مايو فلم توزع الرسائل حتى عينت الحكومة جنوداً توزعها وتهددت المعتصمين بطردهم فعادوا الى اعمالهم مرّ القومندان مرشان في ترعة السويس . راجع الاخبار الداخلية

احتفل في ديجون باقامة اثر تذكاراً للمسيو كارنو احتفالاً حضره المسيو لوبه رئيس الجمهورية انتخب المسيو بول ديشانل عضواً للأكاديمية الفرنسية روسيا — طلبت روسيا من الصين امتيازاً بمد السكة الحديدية من منشوريا الى بكين على خط مستقيم فرد الصينيون طلبها الا ان روسيا ستتهذه بالقوة . وقد اثار هذا الطلب ثائر الانكليز

امر القيصر من تلقاء نفسه بتشكيل لجنة للبحث في منع التبغ الى سيبيريا اعتصب عملة المعامل في مدينة ريجا من اعمال روسيا وجرى بينهم وبين الجنود نزاع افضى الى قتل وجرح كثيرين من العملة

الولايات المتحدة — انشأت الولايات المتحدة في جزائر فيليبين حكومة عسكرية لحكومة كوبا حتى ينتخب شكل نهائي للحكومة

الترانسفال — التي القبض في الترانسفال على ٧ ضباط قدماء من الانكليز لانهم كانوا يعدون حملة فيها للاستيلاء على جوهانسبورج فاضطربت لذلك الترانسفال وانكلترا كولونديك — اضطربت النار في جزء من مدينة داونس فهدم وفقد بذلك مقدار عظيم من الذهب

داخلية

البالو الخديوي — اقام سمو الجناح الخديوي المعظم في ١٥ الماضي في سراي راس التين في الثغر مرقصاً بلغ عدد المدعوين اليه من كبار الاجانب والوطنيين ٩٠٠ شخص وذلك بمناسبة تشريف سموه الثغر الاسكندري لقضاء فصل الصيف فيه

مشروع المحكمة الشرعية — قرر مجلس النظار العمل بالمشروع الذي وضعته الحكومة لاصلاح المحاكم الشرعية بعد تنقيح قليل وصدر الأمر العالي بتعيين مندوبي الاستئناف عضوين للمحكمة العليا فاصر سماحة القاضي على رفض هذا المشروع لانه يخالف للشرع الشريف فبحث مجلس النظار في اقالة سماحته من وظيفته والمسألة خطيرة جداً لا يعلم الا كيف تكون نهايتها . والظاهر انه لا بد من مداخلة الاستانة لان تعيين قاضي مصر من حقوق الخلافة العظمى الا اذا كان لدى الحكومة المصرية مستندات لم تبرزها الى الآن

الطاعون — اصيب يونانيان في الثغر بعلبة اشتبه انها طاعون واحد في ٤ مايو والثاني في ١٧ منه فعزل المصابان ثم حدثت اصابتان اخريات ثبت انها طاعون فضررت اوروبا الحجر الصحي على مصر وقلقت الافكار في القطر وكاد يقف دولاب الاشغال أحسن الله المآل .

احتجاجان — امر الباب العالي سفيري في لندرا وباريز ان يحتجا على الاتفاق الذي عقد بشأن النيل بين انكلترا وفرنسا لانه يمس حقوق الدولة على الاراضي الواقعة خلف طرابلس الغرب وقالت شركة روتران انكلترا احتجت لدى الباب العالي على سوء المعاملة التي لقيها بعض الحجاج الهنود من بعض العمال في الحجاز

مسلو كريت — مهاجر مسلو كريت افواجاً افواجاً الى بلاد الدولة العثمانية بالرغم عن مساعي البرنس جورج لمنعهم من ذلك

عبد الثمرات النفي — اتمت جريدة ثمرات الفنون الغراء سنتها الخامسة والعشرين في خدمة الوطن والاداب فاقام حضرة مديرها السري الفضل سعادتلو عبد القادر افندي قباني رئيس المجلس البلدي في بيروت احتفالات شائعة في داره خطب فيها الخطباء واشاد الشعراء مهنئين سعادته بعيد الثمرات النفي . ابغها الله

العبد الذهبي وما فوق برعاية سعادتته بالخير والصناء

القومدان مرشان — مرَّ الطراد داساز في ترعة السويس
يقل القومندان مرشان ورجاله ولم ينزل مرشان الى البر لضرب
اوروبا الحجر الصحي على القطر بسبب وباء الطاعون فخطب
مواطنيه على الشاطئ وهو في السفينة شاكرًا لهم وآسفًا لانه
لا يستطيع النزول اليم لمصاغتهم ثم اقلعت السفينة والنزلة
الفرنسية تهتف على الشاطئ "ليحي مرشان . لحي فرنسا
ليحي الجيش"

هدايا وتقاريط

ديوان المرحوم اسعد طراد — طبع هذا الديوان على نفقة
حضرة فضل الله افندي خليل طراد ابن اخي صاحب الديوان
ووقف على ترتيبه وطبعه حضرة الفاضل نجيب افندي ابراهيم
طراد منشي جريدة الرقيب الغراء وقد اهدينا نسخة منه
فقرأنا فيها شعراً بليغاً جديراً بان يحفظ في بطون الاوراق
فنثني على جامعته ورتبه . وربما اتينا في باب الشعر على شيء
من شعره

الوقاية من العدوى — وقفنا على رسالة طويلة بهذا العنوان
لحضرة الدكتور الفاضل سليم افندي شمعون بحث فيها عن
وسائل الوقاية من العدوى ويجدر بالقراء في الاسكندرية
مطالعة هذه الرسالة في الوقت الحاضر لانقاء العدوى

كشف الدجى — (كشف الدجى عن حقيقة نسب بني
الانبا) رسالة مطبوعة بماء الذهب وفيها تاريخ حياة كبير هذه
الاسرة الشهيرة ووصف وقائه في عكا يوم جاءها نابوليون
الاول فاتحاً وبلي ذلك تاريخ حياة نجله وحفيده اللذين
خرجت منهما اسرة بني الانبا الكريمة التي نالت في بلاد الدولة
العلية نعمة وشهرة ما بعدها نعمة ولا شهرة

المدارس — جريدة يداوجوية بحجم صغير تصدر في القاهرة
وبدل اشتراكها ٥ غروش مصرية ندعو لها بالثبات والنجاح

رسم بطريركي — اهدتنا ادارة مجلة الشهباء الغراء رسم
غبطة الخبر الجليل ملايتوس الدوماني بطريرك الكرسي الانطاكي
للروم الارثوذكس وهي بحجم كبير فنشكرها على هذه الهدية الجميلة

اختراع جديد هائل — اذا صح الخبر الآتي فليقبل
موثماً السلم ابوابه فقد بطلت الحرب من نفسها . ذلك ان
الدكتور غوستاف لي بون الكيماوي الفرنسي اكتشف اخيراً
في الكهرباء مبدأً جديداً يستطيع به بلا حرب ولا كفاح ان
يحرق في دقيقة واحدة جميع اساطيل اوروبا اذا التحدت ولا يكلفه
هذا الأمر غير ارسال الكهرباء على تلك الاساطيل . وكذلك
الجنود فانه يحرق منهم بالكهربائية مائة الف جندي في لحظة
واحدة . ومع ان هذا الخبر يحتاج الى اثبات فلا شبهة في
ان العلم والكهربائية سيصلان الى هذا الحد يوماً من الايام

موثماً ثانياً للسلم — ملت الحيوانات ما بينها من النزاع
فقام الفيل يدعوها الى عقد مؤتمر لاقامة السلم بينها ونزع
السلاح . فاجتمعت كلها واخذت تبحث في الأمر . فقام الثور
فطلب ابطال قتال الثيران . ونهض الخروف فسأل ابطال
اكل اللحم المشوي . وانبرى الارنب فالتمس ابطال صيد
الارانب ومطاردتها بالكلاب . ثم قام الديك فخطب بلسان
فصيح طالباً ابطال عادة قتال الاديالك والتأمين من الثعلب . ونهض
الجل متناقلاً فسأل المؤتمر استبدال الجمال بالسكك الحديدية
في الصحراء اذ لم يعد له طاقة على الخدمة . ثم انبرى التمساح
فطلب ان يخرج الانكليز من مصر لانهم يلقونه في نيله . وجاءه
القمري فسأل المؤتمر متلطفاً ان تحترم الهرة حياته في المستقبل
وختم الجلسة الدب فانه نهض طالباً ابطال السفر الى القطب
الشمالي ليخلص من شر السياح الذين يصطادونه دنالك
ويقتلون بلحمه . فاهتز حينئذ الفيل في كرسي الرئاسة وقال
بصوته الجهوري : هل يرضى الاقوياء بالتنازل عن قوتهم
وبترك الطامعون اطاعهم حتى نتم لنا امنية السلم ونضغي الى
هذه الاقتراحات الجليلة

تاريخ استعمال مناديل الجيوب — اخترعت مناديل الجيوب في اوروبا
امراً ايطالية من البندقية منذ ٣٥٠ سنة . ثم انتقل هذا
الاختراع الى فرنسا فكان خاصاً بسراة القوم وكانت مناديلهم
مزركشة غالية الثمن . وفي عهد هنري الثالث اخذوا في
تطيينها وقعطيرها ثم انتقلت الى المانيا سنة ١٨٥٠ وكانت خاصة
بالامراء وكبار الاغنياء . اما العامة فكان استعمال المناديل
نحظوراً عليها . وقد اتخذت في تلك الايام هدايا لخطبة السراة
كما اتخذ لمثل ذلك في بعض بلاد الشرق في هذه الايام

غذاء المعد القوية

زلة العالم كأنه كسار سفينة تغرق ويغرق معها خلق كثير (ابن المعتز)

كما ان الآنية تمتحن باطنانها فيعرف صحيحها او مكسورها كذلك الانسان يعرف حاله بنطقه (بهاء الدين)
لا ينبغي للعاقل ان يسكن بلدًا ليس فيه خمسة اشياء :
سلطان حازم . وقاض عادل . وطبيب عالم . ونهر جار . وسوق قائم (لطائف العرب)

لا يكون العالم عالمًا حتى تكون فيه ثلاثة خصال : لا يحتقر من دونه . ولا يحسد من فوقه . ولا يأخذ على العلم ثمنًا (الدميري)

ما من خصلة تكون للغني مدحًا الا وتكون للفقير ذمًا .
فان كان حليماً قيل : ذليل . وان كان شجاعاً قيل : اهوج .
وان كان لسنًا . قيل مهذار (المستعصي)

سأل الاسكندر حكماً اهل بابل : ايما ابغ عندكم الشجاعة ام العدل قالوا اذا استعملنا العدل استغنيينا به عن الشجاعة (الابيهي)

اذا أقبلت الحكمة خدمت الشهوات العقول واذا ادبرت خدمت العقول الشهوات (سقراط ترجمة بهاء الدين)
كل شيء اذاكثر رخص الا العقل فانه كلماكثر غلا . (ابو نصر المقدسي)

شتم رجل حكيمًا فامسك عنه فليل له في ذلك فقال : لا ادخل حرباً الغالب فيها شرٌّ من المغلوب (بهاء الدين)
عجبا لمن قيل فيه من الخير ما ليس فيه ففرح وقيل فيه من الشر ما هو فيه فغضب (العالمي)

العزلة عن الخلق هي الطريق الاقوم الاسد ففر من الخلق فرارك من الاسد (بهاء الدين)

العبد حر اذا قنع والحر عبد اذا طمع (ابن عبد ربه)
قال لقمان الحكيم : يا بني لا يكونن الديك اكيس منك يتادي وقت البحر وانت نائم (الغزالي)

الحياة في الصبي خير من الخوف لان الحياة يدل على العقل والخوف يدل على الجبن (ابن عبد ربه)

مقتل الرجل بين فكيه . اللسان سبع صغير الجرم (ابو نصر المقدسي)

غذاء المعد الضعيفة

بين ام وولدها : يا ليت الطاعون يشتد في الاسكندرية يا امي — لا سمح الله سد فمك يا فريد لماذا تطلب هذا الطلب — حتى تقفل المدرسة واستريح منها
بين معلم وتلامذته : من يعلم منكم ماهو الطاعون — انا ياسيدي — ما هو — هو هذه الدروس الثقيلة

بين خطيب وخطيبته : هل انا الفتاة الاولى التي عرضت عليك ؟ — لا بل انك الفتاة الاولى التي رضيت بي

بين اب وابنته : ابي اشتر لي لعبة اتسلى بها . فاجابها الأب وهو يقرأ جريدته — لا يمكن ذلك اليوم يا عزيزتي لان السوق مغلقة وغداً اشترى لك . ولما فرغ من المطالعة نادى ابنته قائلاً — تعالي يا حبيبتي وقبلي . فاجابت الابنة — لا يمكن اليوم يا ابي لان في مقفل وغداً اقبلك

بين صديقين : اهنتك يا صديق فقد سمعت انك تزوجت — لا اعلم — وكيف لا تعلم — لاني مرتاب لا اعلم هل انا الذي تزوجت بها ام هي التي تزوجت بي

بين رجل وسائل : اين طريق السجن ياسيدي — امش اد ، يمينك تجد حانوت صائغ نخذ منه عقدًا ثمينًا واخرج من الحانوت . تصل بعد دقيقتين الى مقصدك

الشبع والعطش : دعا رجل صديقًا الى مائدته واوصى ان لا يوضع شراب على المائدة فلما شبع الضيف وكان لا يطيق الصبر عن الشراب قال لصديقه — مانصنع بجوادك متى اشبعته — اركبه وأذهب لا سقيه — اذاً ضع سرجًا علي واركب وخذني الى الشراب فاني اكاد اموت ظمًا

بين اخوين : اعطت ام كلاً من ابنا وابنتها تفاحة فخرجا يلعبان . وفي مدة اللعب اكل الغلام تفاحته واشتهى تفاحة اخته فقال لها — تعالي يا اختي نلعب لعبة ادم وحواء قالت الاخت — وما هي هذه اللعبة — هي ان نتخذ عيني بهذه التفاحة وانا اجعل نفسي مخدوعًا فأكلها

بين قاضٍ ومجرم : الاتحفل انت تعيش بلا شغل يا رجل — العنو يا حضرة القاضي فان لي شغلًا كسائر الناس — وما هو شغلك — نسل ما في الجيوب

بين فتاتين : انظرت ما اجمل ميليا في ثوبها الجديد يجب ان تكون سعيدة به — لا تكون سعيدة الا متى رآها به شخصان .. ومن هما — الرجل الذي تحبه والمرأة التي تكرهها

(١) زواج

على طريقة اميركا

رواية ذات فصل واحد لحضرة الاديب « اراميس »

١

وصلت السفينة « لا تورين » الى الهافر قادمة من اميركا .
وكان في جملة ركابها رجل في الثلاثين من عمره يدعى المستر
انيبال بلونكات

فما نزل هذا الرجل من الباخرة حتى اسرع الى احدى
بائعات الجرائد فابتاع جميع الصحف التي وردت ذلك النهار
من باريز وكان يبلغ عددها ٤٠ جريدة فجعلها رزمة واحدة
وتابطها ثم قصد المحطة فابتاع ورقة السفر الى باريز وجلس في
القطار . ولما استقر به المكان جعل ينشر تلك الجرائد واحدة
واحدة ويطلعها بامعان شديد

ولكن ما ذا كان يطلع منها ؟ كان يطلع الصحيفة الرابعة
دون سواها . وكان اهتمامه بالمطالعة بادياً على وجهه .
والغريب انه كان يقطع مطالعته حيناً بعد حين ويكتب على
دفتر صغير سطوراً يأخذها من تلك الجرائد
فماذا قرأ . وماذا كتب ؟

قرأ اعلانات شركات الزواج في باريز وكتب عنواناتها واليك
بعضها

اعلان — اذا اردت زوجة غنية فخاير مرتين جرمون
الذي اشتهر بحفظ الاسرار وسرعة الاجابة في شارع
ديزانج نمرة ٢٨

اعلان — من اراد ان يتزوج فتاة اورملة دوطتها من
ثلاثة الاف الى ثلاثة ملايين فرنك كل بحسب مركبه
فليخاير رأساً مدام فيجاري في زقاق بدوين نمرة ٦٤

اعلان — ارملة عمرها ثمان وعشرون سنة جميلة اديبة غنية
تطلب لها زوجاً بسنها والمخاطبة بعنوان م . ف . د . ك
(بوست رستانت)

من هذه الاعلانات وما شاكلها ملاً المستر بلونكات
دفتره ولما وصل القطار الى باريز هرول الى فندق فوضع فيه
امتعته ولبس احسن ثيابه وقبل ان يستريح من وعناء السفر

(١) نتمه رواية الحب حتى الموت في الجزء القادم

خرج من الفندق قاصداً المحلات التي مرت عنواناتها للتفتيش
على ٠٠٠ مسر بلونكات

٢

ذلك ان المستر بلونكات عانى مشاق السفر من اميركا الى
باريز خاصة للتنشيط على زوجة له . فانه طاف اميركا شرقاً
وغرباً وشمالاً وجنوباً فلم تعجبه فيها امرأة يرضيها زوجة . وكان
غنياً واسع الثروة فقال اقصد باريز فاني اجد مطلوبني في تلك
العاصمة العظيمة . فصنى تحله التجاري ورصد حساباته واقفل
تجارته وسار من كولومبيا الى باريز فوصل الى الهافر مع السفينة
لا تورين على ما مر بنا

ولا بد ان يعجب القاريء من عناد هذا الرجل وصعوبة
مراسه وكيف انه لم تعجبه حسناء من حسان العالم الجديد .
ولكن لذلك سبب ومتى عرف السبب ذهب العجب
فان المستر بلونكات قرأ يوماً في احدى المجلات الاميركية
ما ياتي « نهاية الحسن وكمال الجمال في المرأة ان تكون متناسقة
التركيب لا يتجاوز طولها متراً و ٦٠ سنتيمتراً . وثقل جسمها
ستين كيلو غراماً وطول قدمها من ١٦ الى ١٧ سنتيمتراً
واما جيدها فيجب ان تكون استدارته ضعفي معصمها واستدارة
خصرها ضعفاً جيدها . وما زاد عن هذا القياس فانه يشوه
جمال المرأة »

فصادف هذا القياس هو في نفس المستر بلونكات
فتمكن منها فاقسم انه لا يتزوج الا بالمرأة التي يكون قياس
جسمها طبقاً لهذا القياس والا عدل عن الزواج مدى الحياة .
والاميركي معروف بالعناد والثبات على رأيه . فطاف صاحبنا اكثر
البلدان الاميركية مفتشاً على امراء بذلك القياس ولما لم يجد
في اميركا قصداً باريز لعله يجدها فيها

٣

قلنا انه سار من الفندق حين وصوله الى باريز لمقابلة
وكالات الزواج . وكان ذهابه اولاً الى صاحب الاعلان
الاول وهو محل مرتين جرمون فهش الرجل وبش في وجهه وطلب
اليه ان يمهله اسبوعاً ليعرض عليه جميع الحسان اللواتي تحت
يده الا انه طلب منه مائتي فرنك سلفاً . فخرج بلونكات من
لديه مهرولاً ومغضباً وسار من هناك الى منزل مدام فيجاري
صاحبة الاعلان الثاني

فاجلت هذه السيدة استقباله ولاطفته كثيراً وكانت

كان طولها ووزنها . قالت - لسوء الحظ جاء طولها مترًا و ٥٥ سنتيمترًا . قال الأميركي بغضب هذا دون المطلوب . قالت اما جسمها فثقله ٧٣ كيلو غرامًا . قال بلونكات بجدة هذا فوق المطلوب . اذاً يستحيل عليّ الزواج بها

- واما معصمها فهو ثخين بالنسبة الى عنقها وقد قست عنقي . . فجاء ضعف معصمي تمامًا . . اما جيدها هي فخنة ثلاثه اضعاف ثخن معصمها فنفر الأميركي وقد اخذ الغضب منه كل مأخذ وصاح - اذاً يستحيل عليّ الزواج بها . قالت - لا تياس ياسيدي سأجد لك احسن منها . طيب خاطرك . ولكن اسمح لي ان اسألك سواً لا الدولار كم فرنكاً يكون . قال - وهو عابس - الدولار ٥ فرنكات و ٤٠ سنتيمًا . قالت فكم تبلغ ثروتك اذاً من الفرنكات . قال - ١٦٢٠٠٠ فرنك فصمت هورتانس قليلاً ولبثت تفكر باسمه ثم نظرت في وجه بلونكات وقالت - رأيت ان طولي وقدي وخصري وعنقي جاءت طبقاً للقياس الذي تطلبه وانت مسافر بعد ١٥ يوماً كما تقول فهل تريد ان اكون انا رفيقتك

فضحك بلونكات وانقشغت سحابة عن صدره كأنه توصل الى حل مشكل كان لا يرجو حله فاخذ المقياس بيده وتقدم منها فقياس جيدها وخصرها وقاس طولها وقدمها مرة ثانية ثم قرع ظهرها ضاحكاً وقال . نعم نعم ستكونين رفيقتي يامسر بلونكات . ثم راجع نفسه وصاح - لكن نسيت امرًا . ووزن جسمك . قالت غلب عليّ الفضول اليوم فذهبت الى ميزان ووزنت جسبي وهذه شهادة الوزن ثم ارته ورقة فقرأ فيها بلونكات ٦٠ كيلو غراماً فقرع كتفها من جديد وهو يضحك قائلاً نعم نعم ستكونين رفيقتي يا مسر بلونكات . وفي اليوم الثاني عقد للمستر بلونكات على مدام فيجاري فاقام معها في باريز ١٥ يوماً على اتم صفاء وهناك ثم اخذها وعاد بها الى اميركا وهو شديد الفرح لانه وجد ضالته

لكن يا للاسف . فان المستر بلونكات ما اقام مع زوجته الجديدة ثلاثة اشهر حتى تحسنت صحتها لجودة المناخ وحسن المعيشة فزاد ثقل جسمها ثلاثة كيلو غرامات وثنخ جيدها ايضاً . فلما تحقق المستر بلونكات ذلك بالوزن والقياس غضب وفسخ الزيجة حالاً اذ انفسخ ام شروطها وهو ثقل الجسم وثنخ الجيد ولكنه تخفيفاً لمصاها بجودة صحتها اقامها وكيلة لمحله في اميركا ولذلك ثقرأ اليوم في بعض جرائد اميركا على الصفحة الرابعة هذا الاعلان (من شاء الاقتران بفتاة او ارملة معها دودة من ثلاثة الاف الى ثلاثة ملاين فرنك فينجابر شركة فيجاري وبلونكات) . انتهى

جميلة في مقتبل الشباب ثم اخبرته ان كثيرين من شباب باريز ياخذون زوجاتهم عن يدها وانها سترشده الى زوجة من اجل النساء . قالت وعندي الآن ابنة يتيمة عمرها ٠٠٠ فقطع بلونكات الحديث قائلاً - لا يهمني عمرها - قالت - ومعها دودة طائلة قال - لا يهمني الدودة قالت - ولا عيب فيها الا ٠٠٠ قال - لا تهمني العيوب ولكن يهمني ان اعرف ثقل جسمها

- عفواً ياسيدي فلم يخطر ببالي ان ازن جسمها ولكني اعلم انها صادقة النية شريفة القلب - قال لا يهمني قلبها ونيتها ولكن كم طولها - قالت اظن انها تساويني بالطول فهب بلونكات من مكانه وتناول من جيبه متراً وقال - اذاً ارجوك ان تقومي لاقيس طولك . فقامت ولما قاسها تهلل وجهه وصاح طرباً - طبقاً للمطلوب متر و ٦٠ سنتيمترًا . اذا كانت بطولك فقد وجدنا ضالتنا . قالت - وفوق ذلك فانها جميلة جداً - قال قلت لك اناللا يهمني الجمال . قالت - وهي تعرف البيانو والتصوير والرسم والرقص . قال - كل هذه لا تهمني ولكن كم طول قدمها

قالت عفواً لا اعلم ولكني لبست يوماً حذاءها فجاء على قدر قدمي . قال - فاصبري اذاً لنقيس قدمك . وبعد ان قاسه قال وقد ابرقت اسرته - طبقاً للمطلوب ١٦ سنتيمترًا و ٤ اجزاء . طول الجسم وطول القدم بقدر المطلوب انها قد اصبحت زوجتي فدليني الان عليها

قالت - عفواً ياسيدي امهلني الى غد حتى ابعث في طلبها . قال - امهلتك وان كنت مستجلاً . يجب ان اتزوج بعد اسبوع وان اسافر الى اميركا بعد ١٥ يوماً . فتفضلي وبلغني تلك الفتاة : انا المستر انيبال بلونكات تاجر غني من كولومبيا دخل السنوي يقدر بثلاثين الف دولار ولكن اذا كانت الفتاة تزن أكثر من ستين كيلو غراماً فلا تصدعي خاطرها . وما عدا ذلك فساءً نظر الخصر والجيد ايضاً فاذا كانا منطابقين للقياس اخذتها زوجة والا فلا . استودعك الله الآن

٤

وفي اليوم الثاني عاد بلونكات وطلب ان يرى زوجته فقابلته المرأة بالابتسام قائلة - انت الذي اتيت امس واسمك المستر بلونكات اما انا فاسمي هورتانس . قال - مغضباً - لا تهمني الاسماء . قالت وعلام غضبك اظنك قد مللت الانتظار فلنتحدث الآن بشأن فتاتك قستها ووزنتها امس . قال - وكـ